

Stabat Mater

I SEZIONE (Strofe 1-2-3-4)

M: F. Rampi

SCHOLA

1 - Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa, iu-xta cru-cem la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat Fi-li-us.

Calmo (in 2 $\text{D}^{\#}$)

Soprano (S):
2 - Cu-ius a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem,
8
2 - Cu-ius a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem,

Alto (C):
Bass (B):

Soprano (S):
per-tran-si-vit gla-di-us. 3 - O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it
8
per-tran-si-vit gla-di-us. 3 - O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it

Alto (C):
Bass (B):

Soprano (S):
il-la be-ne-di-cta Ma-ter u-ni-ge - ni-ti.
8
il-la be-ne-di-cta u-ni-ge - ni-ti.

Alto (C):
Bass (B):

stesso tempo

Soprano (S):

4 - Quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter,
8 - Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en tem
12 - Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti
16 - Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem. Pas - si - o - nis
20 - Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-

Alto (C):

Tenor (T):

8 - Quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter,
8 - Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en tem
12 - Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti
16 - Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem. Pas - si - o - nis
20 - Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-

Bass (B):

≡

Soprano (S):

4 - dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti. A - men.
8 - de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
12 - pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
16 - fac me sor - tem, et pla - gas re - co - le - re.
20 - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Alto (C):

Tenor (T):

8 - dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti. A - men.
8 - de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
12 - pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
16 - fac me sor - tem, et pla - gas re - co - le - re.
20 - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Bass (B):

II SEZIONE (Strofe 5-6-7-8)

SCHOLA

5 - Quis est ho - mo__ qui non fle - ret, Ma-trem Chri - sti__ si vi - de - ret in tan - to sup-pli - ci - o?

Andante

Soprano (S):

C (C):

Tenor (T):

Bass (B):

6 - Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri do - len-

stesso tempo

Soprano (S):

Cum Filiō. 7 - Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Contralto (C):

Cum Filiō. 7 - Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Tenor (T):

⁸ Cum Filiō. 7 - Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Bass (B):

Cum Filiō. 7 - Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Soprano (S):

Ie - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Cello (C):

Ie - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Tenor (T):

Ie - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Bass (B):

Ie - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

8 - Vedit suum dulcem natum (vedi formula strofa 4)

III SEZIONE (Strofe 9-10-11-12)

SCHOLA

9 - E - ia Ma - ter, fons a - mo-ri-s, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.

in 2 $\frac{3}{4}$, un poco mosso

Soprano (S): 10 - Fac ut ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri-stum De - um, ut
 Alto (C): 10 - Fac ut ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri-stum De - um, ut
 Bass (B): 10 - Fac ut ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri-stum De - um, ut

meno mosso

Soprano (S): si - bi com - pla - ce - am. 11 - San - cta Ma - ter, i - stud a-
 Alto (C): si - bi com - pla - ce - am. 11 - San - cta Ma - ter, i - stud a-
 Bass (B): si - bi com - pla - ce - am. 11 - San - cta Ma - ter, i - stud a-

Soprano (S): gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 Alto (C): gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 Bass (B): gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

12 - Tui nati vulnerati (vedi formula strofa 4)

IV SEZIONE (Strofe 13-14-15-16)

SCHOLA

13 - Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con-do - le - re, do-nec e - go vi - xe - ro.

in 2 $\text{d}^{\#}$, adagio

Soprano (S): 14 - Iu - xta cru - cem te - cum sta - re, ac me ti - bi so - ci - a - re in
Alto (C):
Tenor (T): 14 - Iu - xta cru - cem te - cum sta - re, ac me ti - bi so - ci - a - re
Bass (B):

==

Soprano (S): plan - - - - - ctu de - si - - de - - ro.
Alto (C): in plan - - - - - ctu de - si - - de - - ro.
Tenor (T): 8 in plan - - ctu de - si - - de - - ro.
Bass (B): in plan - - - - - ctu de - si - - de - - ro.

stesso tempo

S 15 - Vir - go vir - gi - num prea - cla - ra, mi - hi iam non sis a - ma - ra:
C
T
B T 8 15 - Vir - go vir - gi - num prea - cla - ra, mi - hi iam non sis a - ma - ra:



S fac me te - cum plan - ge - re.
C
T
B T 8 fac me te - cum plan - ge - re.

16 - Fac ut portem Christi mortem (vedi formula strofa 4)

V SEZIONE (Strofe 17-18-19-20)

SCHOLA

SCHOLA
17 - Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac i - ne - bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i.

in 2 C^{dot} , un poco mosso

Soprano (S):
18 - Flam - mis u - rar ne suc-cen-sus, per te Vir - go, sim de fen - sus in di-

Alto (C):

Tenor (T):
18 - Flam - mis u - rar ne suc-cen-sus, per te Vir - go, sim de fen - sus in di-

Bass (B):

in 3 C^{dot} , adagio

Soprano (S):
e iu - di - ci - i. 19 - Fac me cru - ce co - sto - di - ri, mor-te

Alto (C):

Tenor (T):
e iu - di - ci - i. 19 - Fac me cru - ce co - sto - di - ri, mor-te

Bass (B):

19 - Fac me cru - ce co - sto - di - ri, mor - te

Soprano (S):
Chri - sti prae-mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Alto (C):

Tenor (T):
Chri - sti prae-mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Bass (B):
Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

20 - Quando corpus morietur (vedi formula strofa 4). Segue Amen.